

# CASTING SATUR

## SINOPSIS

Bonachón al que todos pisotean. Directo y resolutivo, se mueve entre la moralidad y la supervivencia. Su semblante arrastra mucho cansancio sin perder el buen humor y buen trato hacia todos.

## ESCENA 1

**SATUR**

¿Y ahora qué?

**AMPARO**

Ahora abre la puerta del almacén.

**SATUR**

Quince años trabajando para ti, ¿y me haces esto?

**AMPARO**

A ti quién te manda tocar el muerto...

**SATUR**

Y yo qué sabía que se iba a morir.

**AMPARO**

Satur, yo te he cuidado como a un hijo. Yo no te puedo querer más, tú lo sabes. Anda, vete y baja.

**SATUR**

Pero Amparo...

**AMPARO**

Ni Amparo ni nada. Tú has tocado al muerto. Yo no puedo hacer una excepción contigo.

**Satur**, frustrado, abre la trampilla que dirige al sótano.

**AMPARO**

¡Entiéndelo!

**ISRAEL**

Y ví a la mujer ebria de la sangre de los santos, y de la sangre de los mártires. Y cuando la ví (señala a **Amparo**) quedé aterrado.

**SATUR**

¿Qué hago, bajo al muerto?

**TRINI (Replica)**

Pero no les des ideas.

**SATUR**

Y yo que sé, si Amparo dice que tenemos que bajar para no contaminar a nadie más pues yo...

**SERGIO (Replica)**

Anda Satur, dí que sí, ¿véis? él lo entiende.

**SATUR**

No entiendo nada, yo obedezco.

## ESCENA 2

### **TRINI**

Vale... Aposté y no salió. Pero era lo mejor... Solo yo habría cargado con la culpa, y vosotros dos tan a gusto pensando que había sido todo un accidente. Lo que quería era hacerlo todo más fácil. Qué más da uno que otro...

**Elena, Satur y Nacho** se sientan en el suelo.

### **NACHO (Replica)**

No. Israel era un peligro y Satur no, hay una pequeña diferencia, ¿estamos?

### **SATUR**

¿Queréis dejar de hablar de mí como si no estuviera?

### **TRINI**

Sobra uno... y punto.

### **SATUR**

¿Y por qué no sobras tú, no te jode, puta loca de los cojones? ¡¿Para qué quieres seguir viviendo tú, eh?! ¿Para seguir quejándote de que te ha ido mal en la vida, para echar otra moneda a ver si al final te sale algo? ¿Sabéis lo que hace ésta todos los días? ¡Darnos la espalda! Se apalanca ahí, delante de la máquina, y ni nos mira. ¡Joder, Trini, si sólo te giras para pedir cambio! Yo por lo menos levanto la persiana, y me esfuerzo y hablo con la gente. Y les pregunto: “¿Qué quieres, una tortilla, un cortao’?” ¡Y me hablan, coño, me hablan! Aunque sea de fútbol. Y les pregunto, por sus hijos, por su mujer... ¡Lo que sea! ¡Porque yo a veces tampoco tengo ganas de hablar, y me esfuerzo y hablo! ¡Porque somos personas, no garrapatas que chupan la sangre!... Lo siento, perdón. No sé qué me ha pasado, yo no soy así eh... Yo no soy así, no sé lo que me ha pasao’.

### **TRINI**

Ella no va a daros las inyecciones... Hasta que esto no se arregle... Porque no se fía...

### **ELENA (Replica)**

Os dije que había que repartirlas.

### **SATUR**

Seguimos siendo cuatro para tres.

**Nacho** se levanta. **Trini** chasquea la lengua.