

# CASTING ISRAEL

## SINOPSIS

Un indigente de apariencia desaliñada con ropa vieja y sucia. Produce rechazo inicial pero transmite vulnerabilidad. Es excéntrico y paranoico pero no le resta lucidez; sus delirios esconden verdades incómodas.

## ESCENA 1

**AMPARO**

¡Entiéndelo!

**ISRAEL**

Y ví a la mujer ebria de la sangre de los santos, y de la sangre de los mártires. Y cuando la ví (señala a Amparo) quedé aterrado.

**SATUR**

¿Qué hago, bajo al muerto?

**TRINI (Replica)**

Pero no les des ideas.

**SATUR**

Y yo que sé, si Amparo dice que tenemos que bajar para no contaminar a nadie más pues yo...

**SERGIO (Replica)**

Anda Satur, dí que sí, ¿véis? él lo entiende.

**SATUR**

No entiendo nada, yo obedezco.

**Satur e Israel** cogen el cuerpo y lo arrastran.

**ISRAEL**

Y lo arrojó al abismo, que cerró y selló, hasta que se cumplieran los mil años.

**Andrés** dispara al techo. Gritan aterrados y **Nacho** se mete de un salto al sótano. **Trini** no puede parar de llorar.

**ANDRÉS (Replica)**

Tú, baja inmediatamente.

**ISRAEL**

Fuera quedarán los perros, los hechiceros, los fornicarios, los homicidas...

**AMPARO**

¡Israel, coño, cállate ya! Que cuando te da por la biblia...

**ISRAEL**

Los idólatras y todo el que ama y practica la mentira.

**SERGIO (Replica)**

Dispara.

**ISRAEL**

El diablo (señala a **Andrés**), la bestia (señala a **Amparo**) y el falso profeta (señala a **Sergio**) serán aprisionados y arrojados al lago de fuego.

**Andrés** quita el seguro, **Amparo** le pone la mano en el hombro. **Israel** levanta las manos.

**ISRAEL**

Quien está destinado a cautividad, a cautividad vaya. Quien ha de morir a espada, a espada muera.

**Elena** llora. **Israel** se queda junto a ella.

**AMPARO**

Estate quieto. Una cosa es una cosa y otra cosa es esto. ¡Israel! Ven. Toma una botella.

Saca una botella de whisky barato, **Israel** sonríe y se frota las manos emocionado.

**AMPARO**

Bébetela, anda, bájate.

**ISRAEL**

Dame una buena.

**AMPARO**

(Le da una de *Red Label*) Bébetela entera, bébetela toda. Venga, vete.

**ISRAEL**

Y blasfemaron contra el Dios del cielo por sus dolores y sus úlceras...

**AMPARO**

Sí, sí, Israel, sí.

**ISRAEL**

Pero no se arrepintieron de sus obras.

**AMPARO**

Sí, vete, vete.

## ESCENA 2

**ELENA**

Vale, vale. Podemos coger las cuatro y repartirlas para hacer cinco dosis.

**NACHO**

No, no, no, no podemos hacer eso.

**ELENA**

¿Por qué?

**NACHO**

Porque nos ponemos a todos en peligro, la cantidad estará medida.

**SATUR (Replica)**

Pero qué medida, chaval. ¡Qué medida! Te puedes meter eso como te puedes meter el doble.

**NACHO**

Pero que no se puede disminuir la dosis, ¡¿a ti qué te pasa?!

**ELENA**

¡Ya pero tenemos que repartirlo!

**NACHO**

Pero que son dosis individuales.

Mientras discuten **Israel** abre el contenedor y saca una jeringuilla.

**ELENA**

¡Hijo de puta!

**NACHO**

La pistola, la pistola. (Saca el arma que se escondió previamente). ¡Suelta eso!

**Israel** se inyecta la jeringuilla igualmente, **Nacho** le apunta con la pistola. **Israel** se ríe.

**NACHO**

Suelta eso o te meto un tiro, eh.

**ELENA**

¡Y esa pistola? ¡De dónde la has sacado?

**NACHO**

Me la he encontrado por ahí.

**ISRAEL**

Se la ha encontrado por ahí y no ha dicho nada. ¿Por qué será?

**SATUR (Replica)**

¡Eso! ¿Por qué?

**NACHO**

Porque la cogí sin más, coño.

**Israel** se inyecta el suero.

**TRINI (Replica)**

¡Que se lo está pinchando! ¡Haz algo, va!

**ELENA**

Nacho, si le disparas nos pueden oír fuera.

**Israel** termina la dosis de la jeringuilla y se la saca.

**ISRAEL**

Bueno, ya está.

**NACHO**

No... No...

Miran frustrados a **Israel**, éste les extiende el contenedor con tres dosis restantes.

**ISRAEL**

Ahora vosotros hacéis lo que queráis. (Ríe)

**NACHO**

¡Dios! (Se tira a pegar a **Israel**).

**Nacho** levanta a **Israel** y le da golpes contra la pared antes de tirarlo contra el retrete rompiéndolo, sale agua y **Nacho** vuelve a levantar y estrellar a **Israel** contra el espejo. Le pega en la cabeza con la culata y lo tira al suelo del bar, fuera del baño. Se escuchan varios gritos de **Elena**. **Israel** se gira en el suelo y **Nacho** le intenta ahogar, pero se defiende pegándole en la cabeza y tumbándolo. Esta vez **Israel** se sube encima de **Nacho** y le da puñetazos en la cara. **Nacho** aprovecha para meterle el pulgar en un ojo e **Israel** le muerde el brazo. **Israel** le estampa la cabeza contra el suelo a Nacho. Ambos están jadeando agotados. **Israel** le ha quitado la pistola.

### **ISRAEL**

Hijo de puta... (Apuntado al resto) ¡Al primero que se mueva lo mato!

**Israel** jadea de pie, **Nacho** está tirado en el suelo y no parece ser capaz de incorporarse.

### **ISRAEL**

Mucho ordenador, y mucha barba, ¡pero no tienes ni media hostia! ¿Qué creíais? ¿Que no sabía lo que estábais pensando? ¡Eh? ¡Como no hay para todos que se joda el pobre! ¡Como siempre! (Les apunta con el arma)

### **ELENA**

Por favor...

### **ISRAEL**

Pues esta vez no. ¡Hijos de puta! ¡Esta vez me salvo yo! ¡Y el que venga detrás que se busque la vida!

**Elena** intenta acercarse a **Nacho**.

### **ISRAEL**

¡No os mováis cojones! Eso os pasa por gilipollas (Ríe y llora a la vez).

**Elena** va a ver a **Nacho** que sigue ensangrentado y respirando con dificultad en el suelo. Ella llora.

### **ISRAEL**

(Apunta a **Elena**) ¡No le toques! ¡He dicho que no le toques!

### **ELENA**

¡Hijo de puta!

### **ISRAEL**

¡Cuando me pegaba él a mí no decías nada, eh!

**Israel** se derrumba llorando, **Nacho** y **Elena** también lloran.